

Een Recycle Kunstwerk dat een week staat en ... voldoet aan de criteria: zonder kosten door het hergebruik van materiaal, niet hoger dan de Bidler en het moet veilig zijn.

WERGEA  
BLOEIT



# WERGEA SPROEIT

Recycle Kunstwerk ontspruit aan de Grote Buren

# Wergea Sproeit

Met als uitgangspunt dat 'hergebruik de puurste vorm van recyclen' is, onderzochten de burens van de Grote Buren wat een geschikt kunstobject zou zijn. Rijksmonument 'Urinoir' (ID: 514878) is rond 1926 geplaatst als een openbare toiletgelegenheid, in het bijzonder voor de vele beroepsschippers die in die tijd langskwamen. De boten die vandaag de dag door de dorpskern komen, zijn recreatief en veelal voorzien van toilet aan boord. De 'pisbak' die exact een eeuw geleden symbool stond voor een economisch florerend dorp heeft met de jaren zijn functie verloren.

## Zonder water geen leven

Uit de vindingrijkheid en creativiteit van de Grote Buren burens ontspruit het idee om de ietwat vergane glorie te omarmen door het te recyclen, te upcyclen en het een nieuwe glans te geven. Het oude urinoir mag weer stromen. Nee het zal spuiten, als een fontein!

Een afgedankte waterpomp is vakkundig nagekeken en zuigt gedurende de bloeiweek het levenswater in volle teugen op. Hetzelfde water dat ooit de weg bood aan de doorvaart vindt nu zijn weg naar de oppervlakte. Via door burens bij elkaar verzamelde restjes slang, die op hun beurt weer bij elkaar worden gehouden door wat roestige maar nog prima klemmende klemmen, spuit het tot ver boven de rand van het urinoir. Een creatief timmerwerk van bij elkaar gesprokkeld sloophout toont de trotse titel ... *Wergea Sproeit*.

Rijksmonument met ID:514878 komt weer tot leven. Zijn nieuwe functie als 1<sup>ste</sup> *Wergeaster Doarpsfontein* staat symbool voor een florerend dorp, een cultureel florerend dorp. Wergea Sproeit, Wergea Bloeit.

*Knipoog: Het kunstproject 'Eleven Fountains' was in 2018 onderdeel van Culturele Hoofdstad. Voor elf Friese steden werden door elf internationale kunstenaars fontein ontworpen. Dat er aan het project geen enkele Friese kunstenaar meewerkte, was Henk de Boer uit Workum een ergernis. Hij voelde zich als gewone Fries buitenspel gezet. 'De oervorm van een fontein is een piemel. De link naar Jan Iul, het Friese volk, was snel gemaakt'. De uit 230 penissen opgebouwde piemelfontein stond daarmee symbool voor 'mieskip'.*